



DIRECTV.

0800 3888

directv.com.uy

Mdiario del carnaval

La voz de los protagonistas

Publicación Oficial de DAECPU | Distribución Gratuita | Julio de 2012 | Año 8 | Nº 325



DIRECTV.

0800 3888

directv.com.uy

Revistas: En busca de nuevos horizontes

Escribe: Eduardo Outerelo | pág.3

En entrevista TRES x OCHO

Con Leonardo Pereyra

| pág.5

Época de Puzzles

| pág.4

Festividades de profundo sincretismo religioso

| págs.6-7

"Los Herederos del Dalton"

| pág.8



/ c / Fernando Escalante



Montevideo de Todos

Mdiario del carnaval

La voz de los protagonistas

Publicación Oficial de D.A.E.C.P.U
Declaración de Interés Municipal,
Resolución n° 3915/06, de 10/10/2006.
Declaración de Interés Turístico,
Resolución n° 007/07, de 4/01/07.

El Mdiario del Carnaval es la voz de los protagonistas, con un estilo propio, sin comentarios, sin valoraciones, sin opiniones; un espacio para todos: los componentes, los técnicos, los espectadores, los utileros, los abonados, los trabajadores, los que no están hoy y los que empiezan a estar, las instituciones, los tablados.....

Los aciertos reconocidos de nuestro proyecto son: distribución gratuita y masiva con tiradas que van entre 10 mil y 30 mil ejemplares por edición; ser la voz de los protagonistas, sin efectuar comentarios propios, con un enfoque de carácter netamente informativo; ser el único medio de prensa escrita destinado al carnaval;

Redactor Responsable: Sanny Bomio
Históricas: J.Doghran

Diseño: Taller de Diseño - CIDESOL
Diagramación, Impresión, Gestión Comercial, Distribución: CIDESOL SA
Nueva York 1326 - Tel. 29247971
Reg. MEC en trámite - Dep. Legal 338138
Envía tus informaciones y sugerencias a:
mdiario2008@gmail.com - Cel.: 095534843
Facebook: mdiario del carnaval

PUNTOS FIJOS DE DISTRIBUCIÓN

CIDESOL
Nueva York 1326 casi Libertador

D.A.E.C.P.U
Suarez y Agraciada

IMM 3er.Piso Espectáculos y eventos

MUSEO DEL CARNAVAL
Rambla frente Puerto

ADICAPRO

LA COMPAÑÍA
Luis Alberto de Herrera 4111 esq Burgues

CASA CULTURAL C 1080
Isla de Flores y Curuguaty

ARTEATRO
Canelones entre Gutierrez Ruiz y Paraguay

TAMBORILEARTE
Rodó 1994 esq. Jackson

TEATRO FLORENCIO SÁNCHEZ
Cerro

ABITAB
Colonia 1169

START GAME
8 de Octubre 3430 y Propios

MPU
San Salvador 2229

CLUB ANGELITO
Garzón 570 entre Caazapá e Islas Canarias

C.A.L.V.A. CENTRO ARTÍSTICO LATINOAMERICANO DE VARIETÉ Y AFINES...
Lindoro Forteza 2572 entre 8 de Octubre y Joanicó.

EN EL INTERIOR
CANTONMURGA MERCEDES Sanchez 815 bis.

Embajadores de nuestro carnaval en Cadiz



Este fin de semana se realiza en Cadiz la celebración de su Capitalia (Iberoamericana del Carnaval) con distintas actividades. Desde Uruguay viajan Murga Araca la Cana y Comparsa La Melaza (de integración 100% femenina). Con tres días de actividad, dos escenarios, desfiles y conciertos, se celebrará este encuentro Iberoamericano de Carnaval en la ciudad de Cadiz, España. El viernes se realizará el desfile de la siguiente manera: - Comparsa de tambores "La Melaza" (Montevideo) (a pie)

Carroza 1: Reinas de la Bahía (con la presencia de las reinas del carnaval de las poblaciones de la bahía)
- Murga "Araca la Cana" (a pie)
- Comparsa "La Serennísima"

Carroza 2: Tenerife (dama de Honor Fabiola Vera Martínez), portando el traje de la Diosa del Carnaval, calificado como el más grande del mundo dentro de su categoría, según el Libro Guinness de los Récorés.

- Murga "Los Bambones" (a pie)
- Coro "El amanecer" (en formación)

Carroza 3:
- Diosa del Carnaval de Cádiz y ninfas
A las 23,15 horas comenzará la primera actuación en San Juan de Dios, con la comparsa de Juan Carlos Aragón 'La Serennísima' y la murga uruguaya 'Araca la Cana'. El grupo de tambores de Montevideo 'Las Melazas' cerrará las actuaciones en los dos escenarios dispuestos.

DESDE DAECPU

Resoluciones de la Asamblea General Ordinaria

Balance contable, presentación del proyecto de selección de jurado de Raúl Castro y declaración de persona no grata al periodista Eloy Calvo.

- Referente a la Memoria hizo referencia José Morgade (aprobado por unanimidad)

- Referente a el Balance expusieron las contadoras Olga Santinelli y Carmen Gentile (aprobado por unanimidad)

- Raúl Castro presenta el proyecto selección de jurado: Se aprueba por unanimidad y la comisión directiva deberá negociar con la IMM el proyecto de intervenir con una selección de jurado

-Queda sin efecto momentáneamente el proyecto parque de vacaciones para iniciar el proyecto compra de un Teatro. Se devolvió el dinero que entregó el MTOP para el parque de vacaciones. Se aprobó por unanimidad.

-La mayoría de los socios votaron por la afirmativa y se abstiene un socio. Declarándose persona no grata al periodista Eloy



Calvo la razón es porque el sr. sabía de antemano el fallo del jurado, denuncia que fue realizada con fundamento por el delegado de DAECPU Hugo Ligrone. No se le prohíbe el ingreso al Teatro de Verano.

Por otra parte se nos informa que:
- El lunes 23 de julio se firma la compra de la nueva sede.
- Se armó una mesa de trabajo para estudiar el tema para la elección del jurado para el próximo concurso, proyecto que se presentará a la IMM y se llegará a un trabajo en conjunto.

CENTRO CULTURAL "JACINTO VERA"

En Caraguatay 2009 esq. Lorenzo Fernandez, las actividades que se realizan son:

Taller de Teatro a cargo de Ruben Rodriguez del Teatro Rayuela, los días lunes 19 hs por consultas Tel:096745490 / teatrorayuela@gmail.com

Taller de Maquillaje y Vestuario: Sandra Moreira y Marianela Freire consultas: Tel: 099292183/099175930 / sma-quillaje@hotmail.com

Taller de Danza:
Comparsa La Jacinta: Yeny Rocha los días Sabados 17hs (GRATUITOS) consulta Tel: 099763276

Pronto informaremos la realización de nuevos talleres

También ensayan en nuestro Centro Cultural la murga joven LA VACANAL los días domingos 19 hs
Murga "DE GARUFA" con miras al Carnaval 2013 murgadegarufa@gmail.com

Revistas

En busca de nuevos horizontes

Eduardo Outereho.

Mucho se ha hablado de la categoría "Revistas", así denominada en nuestro carnaval, pero que contiene en sí una mezcla del music-hall francés, de la comedia musical, de la "revista" propiamente dicha, de los antiguos cuadros internacionales y recientemente de las imágenes del video clip.

Tal suma de elementos y de conjunción de corrientes artísticas, hace de la revista de carnaval, una de las categorías más libres a la hora de pensar o poner en escena un espectáculo. Sin embargo, pese a ello, en los últimos años la Revista en el Carnaval Mayor ha denotado un cierto cansancio o repetición de esquemas en pos de ciertos parámetros que no la llevan a puerto seguro, contrariamente a lo que sucede en las Revistas del Carnaval de las Promesas, donde la libertad de planteos, contenidos y búsquedas la han convertido en una categoría con un relieve notable.

Tal dicotomía proviene esencialmente de lo que podría denominarse "riesgo". Muchos años antes, los riesgos asumidos por Uruguay Show, Rebelión, Musicalísima en su segunda etapa, Utopía, Vértigo, algunos años de Milenio y La pequeña Lulú, habían significado un compromiso de estilo y contenido que hoy se encuentra medido o encorsetado. El propio y efectivo estilo de Magazine, basado en actores de relieve a través del humor, y que dio resultados interesantes, fue repetido por otros títulos sin la contundencia de la propia Magazine. Por ello esa búsqueda del humor a veces forzado ha provocado una constante que no ha hecho crecer demasiado a la categoría.

Sin embargo pese a ello, títulos como La Compañía, ha reeditado el esquema, y supieron salir al frente con un excelente esquema de humor, sin olvidar determinados contenidos. También Cambola y Feelings, en ese estilo han tenido años de gran efectividad y de buen desarrollo humorístico. Pero ello no es la constante, el humor muchas veces logrado, ha naufragado en una saturación forzada de "hacer reír



Otro de los grandes éxitos de Collazo, la revista Momento Musical, quienes fueran referentes de la categoría por los 50.



Palan Palan en el año 62...con la negra Johnson como figura central...y su creador Carlos García sobre una punta.



Uruguay Show, nacieron de la imaginación de Angela Farías y el Negro Prieto marcaron el cambio y fueron los referentes indiscutidos.

porque hay que hacerlo", y ello lleva a una situación que no logra un equilibrio total en el desarrollo de todo el espectáculo. La falta de una historia creíble, o al menos una historia que atraiga y que se desarrolle conceptualmente como imaginativa ha estado un tanto ausente en el Carnaval Mayor, contrariamente a lo que sucede en el Carnaval de las Promesas, donde lo

que interesa es la historia, lo que decir, lo que plantear, y si de allí, es necesario el humor, la sátira, el drama o el mensaje, el mismo se dará naturalmente.

Este año 2012, sin embargo, varios títulos se han animado a buscar nuevas fronteras, el fantástico planteo de "La Compañía" en la vida de Isadora Duncan, con momentos de intensa

comunicación, daba muestras de un nuevo horizonte, lo mismo "Madame Gótica" con efectivo planteo del sexo que la llevaba a una suerte de puesta televisiva, donde no faltaba la crítica a la discriminación, sin duda "Krisis" en su descacharrante y buscado descontrol en el muestrario de personajes y aún "Tabú" sobretodo en sus canciones y cuadros que hablaban de

romper las ataduras sociales, "Éxtasis" y "Eskandalo" en sus manejos coreográficos daban muestras de búsqueda. Pero rondaba en casi todas las propuestas, una deliberada búsqueda forzada de un humor, que se conseguía de a ratos, que cortaba la esencia del planteo o hacía frágil la propuesta.

Del otro lado en el 2012, las promesas, se lanzaban a espectáculos que mostraban contundencias a la hora de mostrarse, así "Contredance" elaboraba una historia que combinaba con trabajo grupal el respeto por la naturaleza, el cambio climático en medio de una historia de amor juvenil y que manejaba el compromiso de los niños y jóvenes por la tierra en que viven, que era realzada por un trabajo notable en lo visual, en lo escénico, en lo musical, coral y en lo coreográfico; "Vitruvia" a través de una sátira muy lograda sobre creer o no creer, elaboraba a través de intrincados pasajes de almas en búsqueda a un Dios muy particular; y crecía en la magia del propio espectáculo; "Reflejos" a través de una historia que partía desde el fin del mundo, lograba captar como desde la destrucción el hombre podía reinventarse y procrear nuevos seres y sueños elaborado el espectáculo desde lo visual con impronta propia y lo lumínico con mucha potencia; "Zodiaco" en sus vagamundos, mostraba como a veces los caminos conducen a diferentes opciones, en una muestra que el concepto de la esperanza y de un sentido vital son importantes para los jóvenes; "Adrenalina" a través de un mecanismo quizás clásico, se las ingeniaba satisfactoriamente para mostrar las decisiones de la vida y de los jóvenes y niños, en una suerte de fresco planteo.

Quizás esto no se trate de una competencia, ya que lo extraño, es que varios de los técnicos que trabajan en el Carnaval de las Promesas en todas las áreas, lo hacen también en el Mayor, quizás como ha demostrado este 2012, lo importante es lanzarse en la búsqueda, sin previamente adivinar lo que el público desea o quiere, sin repetir fórmulas, ya que en una categoría que permite la libre creatividad, es importante que la misma se ejerza.

Uno no puede dejar de olvidar que por ejemplo "Uruguay Show" tocó temas como la democracia y su ejercicio (1986), los fantasmas de la oscuridad del alma y de la libertad del ser humano (el espectáculo del Castillo), la propia crítica al Carnaval y la búsqueda de la unión de todos sus componentes (1991); "Rebelión" las dicotomías de la paz y la guerra (1997), la nostalgia y la evocación (su espectáculo dedicado al cine), la búsqueda del ser humano (1996), la crisis sus consecuencias (2003); así también "Musicalísima" y su espectáculo de la energía (1996), "Éxtasis" y su edificio de las conductas humanas, "La Compañía" con sus aciertos escénicos-coreográficos (de la mano de Gustavo Pérez- Jean Claude), "Vértigo" y sus azoteas, que han dado muestras del relieve de las elecciones de argumento.

Por otro lado en las Promesas "Reflejos", siguiendo el camino de "Rebelión", tocando temas como el autismo (2006), la decisión del amor y sus consecuencias mágicas (2007); "Zodiaco" lanzándose con temas como la adopción (2008), la droga en la juventud (2009), la educación sexual y la ausencia de ella (2010), la elección de vida sentimental y los llamados diferentes (2011); "Contredance" con su búsqueda de las dos caras del ser humano (2008), el ajedrez de la vida y las decisiones (2009), los miedos (2010), la naturaleza y el amor de los diferentes (2012). Como si fuera poco el aspecto musical a través de bandas musicales de excepción y cantantes de relieve, cuerpos de baile maravillosos, han demostrado un nivel notable.

En una categoría que no se puede encorsetar, y que definitivamente debe derribar el mito de lo que desea el público es sólo divertimento se deben buscar más los contenidos y permitirse cualquier horizonte por su libertad, es hora de seguir reafirmando en el Carnaval de las Promesas y de seguir recorriéndolos y buscándolos en el Carnaval Mayor, al fin y al cabo, en una categoría que permite tanta libertad, es legítimo ejercerla sin ataduras o cuestionamientos previos, en una categoría tan rica.

Agradecemos las fotos a Fabio Da Silva, Momo Agenda.

Época de Puzzles



Faltando mucho aún para el comienzo oficial del Carnaval, la pasión no se detiene entre sus distintos protagonistas. Quienes sostienen el espectáculo, los técnicos, ya están en creación en cada uno de sus rubros. Quienes suben a las tablas ya comienzan a reunirse y "tirar" algún ensayo. Todo depende de si

de Admisión o no. Los protagonistas espectadores también están ansiosos por las noticias. Quizás, los únicos que aún descansan son los utileros, los vendedores, los hacedores de tabladros. Pero el carnaval sigue dando que hablar.

Estos son los tiempos de "reuniones", "conversaciones" sobre cómo se presentará el Concurso entre

las dos partes gestoras del mismo: DAECPU y la IMM. Porque nuestro carnaval se ha "encapsulado" en el Concurso Oficial. Todo gira en torno a él: se arman los espectáculos teniendo en cuenta cubrir rubros, se contratan en los escenarios los conjuntos que lucieron el año anterior en buenos lugares, se "sponsean" los más conocidos, vamos al Teatro el día que van "los nombres"... No hay otro carnaval que el Concurso Oficial. Es como ese dicho: "el que no sale en la tele no es conocido ni bueno". También ha comenzado un "anuncio" entre distintos conjuntos sobre la realización de espectáculos "sin importar el concurso", algunos que incluso no quieren participar. Pero claro, si no concursas no existís. No hay otros espacios ni motivaciones, más allá de ofrecer buena cultura a la gente, pero sin tener dónde ofrecerlos.

Quizás este fenómeno haga que esas conversaciones sobre cómo se organizará el Concurso sea el tema central. Sabemos que al finalizar el carnaval, DAECPU propuso la reducción del mismo, con la participación acotada de conjuntos. Cabe recordar que desde hace poco nos acostumbramos a 48 concursantes, pero que históricamente ha habido más de 50 y más de 100 también. También preguntarnos ¿no es que somos orgullosamente el carnaval más largo del mundo? Y de ahí, distintas discusiones se han dado: si realmente es muy largo, si es disminuyendo la cantidad de participantes, si eso no es cortar la creatividad popular, si eso será realmente justo y no quedarán afuera espectáculos que agraderían al público, si no sería mejor sacar la liguilla...etc. etc. "en Carnaval se conjuga el



/ d / José ArSi

verbo cambiar" (escribió Enrique Filgueiras).

A pesar que aún no hay definiciones, el espíritu vive en nuestra gente, y más conjuntos se animan a salir. Hoy hacemos un paseo por las Revistas (del carnaval pasado!) y les comentamos algunos adelantos que conversamos con sus directores.

Revista Madame Gótica se toma su tiempo, al no tener que dar prueba. Hace una llamado a casting de bailarines y cantantes aunque se mantiene casi por completo como el año pasado. La novedad es que su coreógrafo Nicolás Morales, no estará bailando ya que sale en Parodistas Los Etor's. Seguirá junto con Katya en las coreografías. Por su parte Katya está en duda para integrar el cuerpo de baile, ya que su bebé la reclama y es más "productiva" como directora desde abajo. Sobre otras posibles incorporaciones de destaque (Carla Latorre), no hay nada aún, solo alguna conversación.

Revista La Compañía viene trabajando en su espectáculo 2013, a ritmo "tranquilo". Con algunos cambios como Luis Muniz en arreglos corales, mantiene su letrista y puesta en escena. Si bien es sabido que no contará con Danilo Mazzo, siguen Roberto Romero y Cecilia Condon, se reincorpora Leonardo Rodríguez (2011) y están tras la pista de alguien más. El espectáculo será Doña Flor y sus dos (o tres) maridos.

Revista Eskándalo está ajustando algunas incorporaciones. Más allá de la incorporación de Mariana Sayas, su dirección artística y textos con Coco Rivero y Jimena Márquez, y la ausencia de Carla Latorre, tendremos que esperar detalles en 15 días. Sobre el espectáculo un adelanto: su título Plasmando un sueño; sinopsis: Una familia tipo, padre, madre, hijo e hija, cuya vida gira en torno a la tele y a presentarse a los diversos concursos que la tele ofrece, se ve favorecida un día, a través

de un sorteo, con un plasma. Se convierte entonces en la atracción del barrio e, incentivados por sus vecinos, su vida empieza a girar en torno a la ilusión de ser seleccionados para un concurso televisivo. Así, constantemente se preparan para los diversos realities que puedan surgir. La historia de la gente que vive prendida a una ilusión que probablemente nunca se concrete.

Revista Krisis vuelve a estar en la contienda. Serán 6 actores con algunas bajas e incorporaciones: Emiliano Duarte no estará como tal, sino que pasará a la dirección general, se incorpora una actriz uruguaya que trabaja en Argentina: Valentina Fagi. Ya han comenzado los ensayos. También serán 6 los bailarines y estarán llamando a casting en los próximos días. El espectáculo será un Romeo y Julieta al estilo de Krisis, una revista que se propone ese tema pero donde surgen complicaciones, dificultades.

Revista Tabú "está armada". En textos cuenta con la incorporación de Horacio Rubino, quien escribirá con Eduardo Outerello. En arreglos corales y musicales Ariel Colacho Rodríguez. En coreografías, todo un plantel: Julio del Río, Santiago Duarte, Luis Albarenga, Paola Garabedian y Federico García. Como figuras, en un 98,9999999%, Edelweis Loyate*.

*Antes en conversación con Edelweis sobre su alejamiento de Tronar de Tambores, nos había dicho: "estoy muy agrdecida a Julio (Kanela) por estos 6 años junto a él, pero necesito cambios. Me encantaría una revista, como una gran comedia musical, donde pueda cantar, actuar y hasta tirar unos pasos!!!! a pesar de mis 6...y pocos".



Agarrate Catalina: Lanzamiento discográfico "La Comunidad"

En medio de sus giras, Agarrate Catalina hizo un alto para lanzar su nuevo disco: La comunidad. Fue presentado a la prensa el pasado 11 de julio en la sede de Redpagos, donde estará a la venta. El mismo cuenta con:

1. Presentacion 03:37
2. Intro la hoguera 00:50
3. La hoguera 09:08
4. Introduccion punta del diablo 01:18
5. Punta del diablo 03:49
6. Introduccion inimputabilidad 00:34
7. Inimputabilidad 02:57
8. Los miedos 03:43
9. Globalización 03:00
10. Como empezar 02:22
11. Recitado 01:07
12. Alrededor del fuego 02:46
13. Despedida 04:43
14. Bajada 03:03

Es de hacer notar que a partir del 26 de Julio estarán de gira por Argentina. A su regreso comenzarán una actividad que los llena de entusiasmo, según Yamandú Cardozo. "El 9 de agosto en Juan Lacaze daremos el puntapié inicial a un nuevo proyecto que acunamos hace algún tiempo y que finalmente pudimos concretar; vamos a tocar y hacer talleres gratuitos en cada una de las escuelas públicas del interior, recorreremos hasta el más lejano punto geográfico del país".



/ d / José ArSi



EN ENTREVISTA **TRES X OCHO**

Con Leonardo Pereyra Figura de Murgas 2012

No es una tabla de multiplicar ni un compás, son tres formas de conocer a un carnavalero en los ocho años del Mdiario. Tres grupos de preguntas para descubrir algo más de las figuras del carnaval 2012. Salú.

Las ocho de la vida diaria:

- 1.- Ocho momentos QUE TE GUSTEN DE un día CUALQUIERA-
 - 1 - Abro los ojos
 - 2 - Me fijo si estoy vivo
 - 3 - Estoy vivo
 - 4 - Me levanto
 - 5 - Abro la ventana
 - 6 - Escribo
 - 7 - Siempre me quiero ir
 - 8 - Me quedo
- 2.- La película
El lado oscuro del corazón (parte uno)
- 3.- El libro
El Astillero JC Onetti
- 4.- El hobby
Pescar
- 5.-La música
Jorge Lazarof
- 6.- Una muletilla
Infame!!!!
- 7.- El imprescindible
Un buen vino tinto
- 8.- El defecto
Muy ansioso

Las ocho de opinión-acción.

- 1.- ¿Dónde y haciendo que te veremos en el próximo carnaval?
EN LA TRASNOCHADA(escribiendo y puesta en escena)
Y EN PARODISTAS CABALLEROS (escribiendo)
- 2.- ¿Cómo definís tu categoría?
LA MURGA: ROCK AND ROLL .
- 3.- ¿Qué es la figura de una categoría? (que debe reunir para serlo según su punto de vista)
UN RECONOCIMIENTO, MUCHO TRABAJO, AÑOS DE



INSISTIR Y A VECES FRACASAR CON ROTUNDO ÉXITO.

- 4.- ¿Cuál es tu referente?
LAS MURGAS DE LA TEJA
- 5.- ¿Qué trabajo previo hacés para la elaboración de tu personaje?
PIENSO MUCHO, IMPROVISO SOBRE LO PENSADO
- 6.- ¿Porqué carnaval?
POR QUE NO ME GUSTA ACAMPAR
- 7.- ¿Qué le cambiarías al carnaval?
DEJALO ASI, PERO NO MUCHO
- 8.- ¿Qué aporte le harías?
ME RETIRARIA A TIEMPO

Las ocho que aporta el protagonista.

Detrás de los barcos del puerto van los pájaros grandes, pájaros negruzcos y gaviotines con bolsas de nylon en el pico, chillan y se pelean por el plástico que la marea lleva y trae todas las mañanas.

El agua es aceite pardo, el aire es humo, colas y cabezas de pescado por todos lados dan seña de que las chalanas llegaron la noche anterior cargadas de corvinas negras y blancas, las moscas zumban en las orejas del puerto, el viento trae olor a frito del mercado y cantan los vendedores y se venden las mujeres... a lo lejos los pájaros...siguen a otro barco que se lleva mi alma para siempre.

Leonardo Pereyra (fragmento del relato " UNA CIUDAD CON VISTA AL MAR")



CULTURA AFROURUGUAYA.

Festividades de profundo sincretismo religioso

4TA.
ENTREGA

Hemos venido hablando sobre aquellos hombres, mujeres y niños, que en régimen de esclavizados habían llegado a la Banda Oriental.

No mencionaremos la participación intensa y activa que dichos seres tuvieron durante toda la época libertadora, desde los regimientos de negros y mulatos, las lanceras y todo el apoyo y entrega que dieron en la cimiento de este país. Sin embargo, nunca fueron mencionados o reconocidos en el discurso hegemónico, salvo en años muy recientes, en que algunos historiadores e investigadores han ido con atención rescatando y poniendo atención a documentos que para muchos eran intrascendentes.

Es entonces que desde finales del siglo XIX y los primeros años del siglo XX comenzamos a descubrir ex esclavos, libertos y hombres, mujeres y niños nacidos libres, luchando por ser reconocidos y aceptados en una sociedad que se considera "blanca, sin indígenas y sin casi negros", un país ejemplar, a la europea, Uruguay Blanco.

Es en estos años que se convoca a un intelectual, un miembro destacado de la Comunidad Negra de Montevideo - como se decía antes-, a Don Lino Suarez Peña, para que con sus letras, Lino Suárez Peña comenzara a dejar documentada la memoria de este pueblo, el que comenzaba a olvidar y modificar sus tradiciones y costumbres. Emergente de una comunidad con profunda y ancestral tradición oral.

Don Suarez Peña comenzara a apelar a sus recuerdos, algunos testimonios recogidos de ancianos respetados; es entonces su memoria y el aporte de otros memoriosos el relato rico y verda-



dero que ira plasmando en estas hojas escritas a mano en el estilo propio del siglo XIX.

En estas memorias, que constan de veintuna carillas manuscritas en un cuaderno de hojas rayadas, que titulara Un testimonio sobre la esclavitud en

Montevideo, nos cuenta de los navíos, el caserío de los negros en donde cumplían la cuarentena; nos comenta sobre como comienza el crecimiento de la población negra; cuando se aprueba la ley de libertad de vientres y momentos cuando se aprueba la ley de la abolición. Testimonios

de primerísima primera mano valiosos y de gran riqueza. Todo este relato, está inserto en el contexto histórico del país que Don Lino menciona en su manuscrito.

Autores como Ildefonso Pereda Valdés y Paulo de Carvalho Neto, entre otros han hecho alguna referencia a su obra,

siendo este trabajo de sumo interés por su valor histórico y testimonial.

En el año En 1991, el texto completo fue presentado por el historiador e investigador Jorge Emilio Gallardo, en el Primer Encuentro de Culturas Afroamericanas, realizado en Buenos Aires.

Qué nos cuenta Suarez Peña?

"El Día de Reyes, el Primero del Año y la Navidad, que llamaban Día del Niño, son descriptos con sus características festivas, la receta de la chicha, la romería popular de visita por los candombes vespertinos y nocturnos de cada sala, etcétera. El nombre del candombe es atribuido a su ritmo sacudido, lo que interesa para la etimología de esa palabra, y lo describe como bailado por parejas, al son de "tamborín", campana y mate (calabaza). Al hablar de San Baltasar hay una casi segura referencia a las cofradías, aunque no registra este nombre". Gallardo

Cuando se accede a documentos oficiales, a crónicas o a libros de historiadores que han mencionado el tema de las festividades de los afrouruguayos desde su ingreso al territorio, observamos que "el énfasis se ponía en que se trataba de bailes más bien festivos y de distracción, pero sabido es lo cerradas que eran estas agrupaciones y reuniones, que solo dejaban ver lo que a ellos servía que se supiera o viera. Cada pueblo africano tenía (tiene) su forma de comunicarse con sus deidades o con sus ancestros, mediante rituales característicos. Dentro de las diferentes salas se desarrollaba a puertas cerradas la ceremonia típica, correspondiente a cada nación traída de África, y que en no muchos aspectos se diferenciaría de las celebradas en su tierra madre".

Si se bailaba y cantaba con palmas, pero era la parte visible de complejas ceremonias. Allí reunidos los distintos grupos étnicos llegados, se realizaban las colectas que generaban el capital

el que servirían para las obras sociales, la compra de libertad de esclavos, la compra de sitios, etc. Cada reunión servía para estrechar lazos de "fraternidad y mutualismo". Suárez Peña

Las reuniones entonces, sirvieron para reforzar su identidad, sus creencias y para recaudar fondos para quien más lo necesitase.

Cuando hablamos de fiestas hablamos de candombe, hablamos de música y rítmica.

Citaré el trabajo "LA MÚSICA AFROURUGUAYA" de la Lic. Beatriz González:

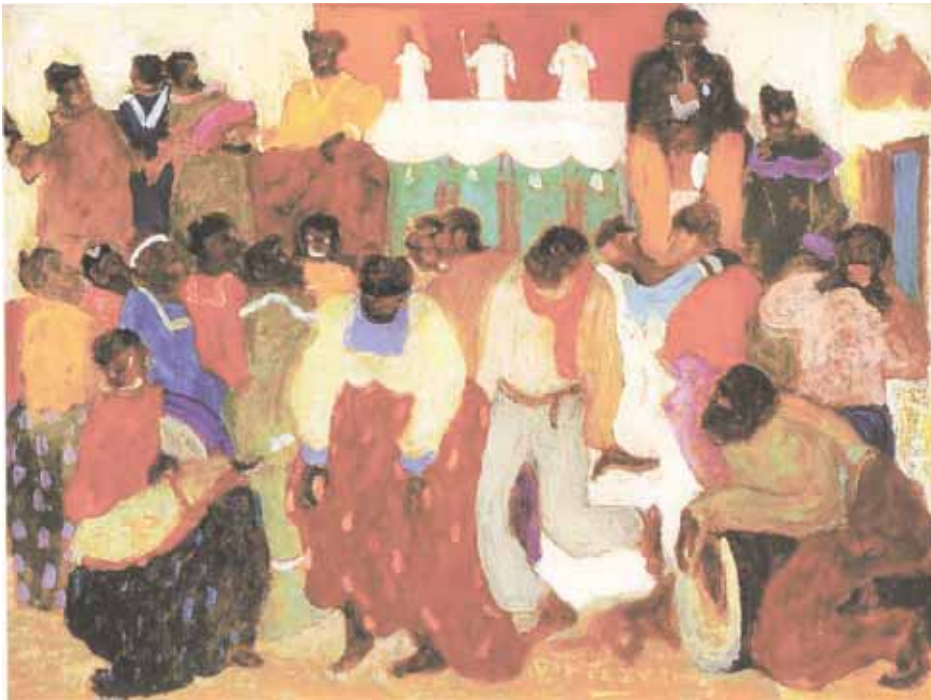
"Según el musicólogo Lauro Ayestarán la música y ritmos afrouuguayos atravesaron 3 etapas:

Etapa 1°) Secreta, constituida por la danza ritual africana, el culto a sus dioses y a sus espíritus ancestrales, y que desaparece con la muerte del último esclavo africano, ya que no es conservada por sus descendientes. Según Lauro Ayestarán, basándose en crónicas de época, estas ceremonias eran acompañadas por el ritmo de un gran tambor llamado Macú.

Etapa 2°) Corresponde a la inclusión de grupos de instrumentistas y danzantes afro en las procesiones religiosas del culto católico de origen europeo y a las danzas "calenda", "bámbula", "chica" que darán lugar al surgimiento del candombe, a los festejos de Navidad, el Día de reyes, en honor a San Baltasar y a San Benito, patronos de la colectividad de afro descendientes.

3) Vinculada a la formación de las "Sociedades de negros" y a las "comparsas" que participaban en los festejos del carnaval a partir de 1870.

Otros autores mencionan que "en Montevideo del siglo XIX existe la fiesta ceremonial de los 6 de enero como la coronación de los reyes del Congo", como señala José P. Barrán "que desde el período colonial, los negros vinculando sus tradiciones africanas con el nuevo culto de los blancos, festejaban con sus candombes la Epifanía, el seis de enero,



en que todo el mundo iba a visitar las salas donde los reyes negros presidían los bailes que llamaban candombes.

Seguramente habían además fiestas diferenciadas según la nación, en que los cronistas no supieron diferenciar, así como no supieron distinguir entre tipos de tambor y otros instrumentos.."

Comparto aquí un fragmento del trabajo de Suárez Peña, cuando relata el festejo que el 12 de diciembre de 1842, la Comunidad afrouuguayana festejara que la Asamblea General, aboliera definitivamente la esclavitud declarando que ya no había esclavos en la República.

Copia textual. (se

mantiene la escritura de la época)

"Vida Nueva.....

Es indescribible la alegría que este fausto acontecimiento produjo en el ánimo de los pobres negros, con mayor intensidad en el de los viejos que aún no habían apreciado la satisfacción de saberse libre: Hubieron quienes se abrazaban efucivos, otros llorando a lágrima

viva davan expansión al sentimiento reprimido.

Susedieron a estas escenas los redobles de su caro tamborin dejando oír los compases llenos de aliento Africano, sus canciones de un tinte triste mezcladas con el graciosos sandungeo del candombe, él que resultó en pleno auge y a partir de ahí no fue interrumpido hasta que



Graciela Leguizamón uruguaya. Escritora, poeta, ensayista, investigadora. Creadora del Proyecto Libro sin Tapas y de la Red de Escritores y Creativos Afro que se difunde por Internet.

Ha creado varias muestras sobre la cultura Afro como por ejemplo: Peinado de Reyes (Todo sobre los peinados afro), Y así también se juega (Muestra sobre el juguete africano), las Mamas viejas o Amas de Crianza (Las grandes Olvidadas de la Historia), entre otras.

Desde su canal en Internet realiza "Entre- Vistas con Gracee" donde difunde internacionalmente personas, y actividades de la cultura de Uruguay. Ha sido editada internacionalmente en Antologías y a través de libros artesanales. Colabora con paginas y revistas electrónicas.

la evolución del tiempo y la costumbre decretarán su sece natura".l. .

Los candombes se realizaban por regla general, los días festivos, y los bailes de gala tenían lugar el día del Niño, que así le llamaban a la navidad, primero de año y día de reyes; siendo éste último, su día favorito, en él echaban la puerta por la ventana como se dice vulgarmente.

En las proximidades de esas fechas se podía apreciar como nunca la actividad y selo que ponían en el arreglo de sus locales, las salas eran alfombradas y encortinaban de lo mejor; aquellos cullo suelo no se prestaba a este arreglo, lo cubrían con una gruesa capa de arena.

En estos arreglos contaban con el generoso desprendimiento de sus viejos amos, que cooperaban con esos utensilios como ser, cortinas, alfombras y otros enseres por el estilo. El trono de los reyes se levantaba en el mejor lugar de la sala, y era toda su concentración en el arreglo, en la parte más elevada lucía un hermoso gayardete construido con su bandera, pues cada agrupación tenía la suya".

Lino Suarez Peña

MARÍA BLANCA NICOLÁS:

Capítulo VII

“Los Herederos del Dalton”

EN LA MUTUAL, JUNTO A ÁLVARO LARROSA

El miércoles 9 de marzo de 2011, a dos días de la fecha del cumpleaños de Dalton, me dirigí a la Mutual de Futbolers, para tener una entrevista con el señor Álvaro Larrosa.

Llegué al hall de un lugar, ¡al que nunca imaginé que ingresaría en mi vida!

Yo, que apenas aprendí algún término y jugada futbolera el pasado invierno, cuando la selección de nuestro país, jugó con alma y vida en África 2010 y todos los uruguayos nos embarcamos en esa cruzada, y festejamos hermanados el lugar que consiguió el grupo comandado por el maestro Tabárez; estaba allí, en ese lugar tan lleno de recuerdos para todos los que han llegado a soñar llevar en su pecho “la celeste”.

Álvaro Larrosa, sobrino de Dalton me manifiesta su alegría porque he decidido dedicar un libro a Dalton, ese hombre que ha dejado un recuerdo imborrable en ese lugar.

Me sorprende regalándome un ejemplar del año 1951, de la Memoria y Balance de los cinco primeros años de dicha Institución.

Es como volver atrás en el tiempo, tengo en mis manos el Acta de Fundación de la Mutual, (la que se realizó el 6 de agosto de 1946). Lo guardé en mi cartera, tomando conciencia de su valor, y ese mismo día, al llegar a casa, leí gran parte de esa Memoria.

Dieciséis jugadores de fútbol profesional, a quienes se adhirió el señor Angel Viega Jaime en nombre del Círculo de Cronistas Deportivos del Uruguay expresó su adhesión y cooperación hacia ellos. El Dr. Joaquín Reyes Rius es presentado por el jugador Enrique Castro como Asesor Letrado, y se interesa por los trabajos de la Institución.

Los jugadores presentes representaban a sus compañeros de Nacional, Peñarol, Central, Defensor,



River Plate, Wanderers y Liverpool, faltando los de Rampla Juniors, Miramar y Progreso. El nombre sugerido por Dalton fue el de Mutual Uruguaya de Futbolers profesionales (MUFPP), y fue aprobado por unanimidad.

La Mutual tuvo como finalidad, que en un principio se afiliaran los diez clubes de 1era. División “A”, y entre ellos a los jugadores de 1era. Y 2da. División. La reunión se realizó oficialmente, en el Círculo de Cronistas Deportivos en la calle José Martí 3435, teniendo como presidente al señor Enrique Castro, siendo secretario, don Dalton Rosas Riolfó, con sus veintitrés años llenos de entusiasmo.

En la memoria anual que resume los cinco primeros años de vida de la Mutual al definir los principios de la misma se destaca:

“EL NORTE DE NUESTRA INSTITUCIÓN DEBE SER REGIDO POR HOMBRÉS QUE AMEN, QUE AMANDO COMPRENDAN, Y COMPRENDIENDO EDIFIQUEN, CONDUZCAN

E INSPIREN HACIA EL BIEN, A UN GRAN NÚMERO DE SUS SEMEJANTES”. Se destaca que no se fundó para atacar a nadie sino para defender a alguien, al jugador de fútbol, la institución nació con el fervor ilimitado de unos pocos, el pesimismo o la desconfianza de otros, reconociendo los derechos inalienables que le corresponden al jugador, como a cualquier otro trabajador.

Las palabras AMAR, COMPRENDER, EDIFICAR, CONDUCIR E INSPIRAR, HACIA EL BIEN, nos dan la pauta del sentimiento solidario y humanista de los fundadores. El 8 de julio de 1947 se confeccionó la insignia de la Mutual. El 14 de octubre de 1948 comenzó una memorable huelga de jugadores de fútbol, que duró hasta el 3 de mayo de 1949.

Javier me había mencionado que su padre junto a las autoridades de la Mutual, recaudaron fondos para solventar “la olla” cuando se produjo la huelga.

Esta huelga reunió a unos quinientos jugadores

en la Sede de la Asociación Española Primera de Socorros Mutuos. Lorenzo Pino y Joaquín Bermúdez, fueron grandes defensores de estos hombres, que lograron luego que su labor fuese dignificada, con beneficios hasta el momento impensables.

Al finalizar el conflicto, se le agradeció tanto a la Prensa como a los espacios Radiales deportivos y al Presidente de la Junta Dirigente, el Señor César Battle Pacheco y su brillante gestión como mediador en el conflicto.

Una vez más Dalton aparece destacándose, no sólo como Secretario; esta vez, un artículo publicado por MUNDO DEPORTIVO, DE BUENOS AIRES, ha denominado a la Mutual como “una obra de románticos” por la moderna Clínica Médica que se instaló para los futbolistas, señalando al presidente de la Mutual como “el nervio” y a Dalton como “el cerebro” de ese organismo. Dalton fue el inspirador de la idea de la Clínica, y era el “inspirador y líder de la Mutual”. Dinámicos y optimistas, Enrique Castro, “el muchachón que ríe”, Dalton “el hombre laberinto” por su espíritu reconcentrado. En el artículo lo describen con su “andar distraído” (tal como me lo comentó Javier), él siempre parece que “estaba en otra”, pensando y soñando... La Clínica fue inaugurada el 6 de agosto de 1949, a tres años de fundada la Mutual.

En una oportunidad, años más tarde, Dalton comentó:

“NUNCA FUI PRESIDENTE DE NADA, NI DE UN TABLADO, SIEMPRE FUI SECRETARIO”

Es evidente que de todas formas, nunca pasó desapercibido su liderazgo en todos los lugares donde participó, aportando siempre sus ideas, su labor y esa humildad que caracteriza a los grandes. Este incansable soñador, consiguió por un bajo costo, un auto, que luego se rifó con gran

éxito, y organizó un festival cinematográfico que dio un record de cuatro mil pesos, en años en los que el peso uruguayo era muy fuerte, todo esto, consta en la Memoria que Álvaro me obsequió. Dalton, Enrique Castro, Pino y Bermúdez dieron lo mejor de cada uno para su querida Mutual, apoyados desde luego, por otros compañeros.

Finalmente, el 19 de octubre de 1948, la Mutual instala su Sede Social en la calle Sierra 1862 (hoy llamada Fernández Crespo). Y el 27 de diciembre de 1949 se realiza el primer baile a beneficio de la misma. Dalton era el encargado de contratar las orquestas, además de participar en la Comisión de Reglamentos y Asuntos Urgentes.

Me contó Álvaro, que fue Dalton quien luego eligió la actual Sede de la Mutual, cuando llegó el momento de tener un local propio, esa hermosa casa de la calle Rivera y Br. Artigas donde fui recibida por su actual secretario, precisamente sobrino de Dalton.

En nuestra conversación, surgió la actividad de Dalton en el Carnaval, es entonces, que Álvaro me dice: “En el Jardín de la Mutual colaboraban varios integrantes de la familia, yo, iba simplemente a “acompañar” hasta que un día me dijeron que podía ayudar en algo.” Recuerda con humor el día en que su tío, le dijo que pintase el escenario, (yo imaginaba lo que me iba relatando Álvaro). Dalton, sentado en un tablón, los dos “al rayo del sol”, y luego que Álvaro había terminado su “obra de arte”, él desde abajo del escenario, (después que estaba todo pintado), le dijo que sería mejor cambiar el orden de los colores. - No se imagina, me dice Álvaro, - pero realmente él tenía razón, cuando terminé el trabajo, y lo vi desde otro lugar, era mejor la nueva combinación de colores.

Álvaro me cuenta que además, colaboró en la parrilla con la venta de chorizos. El espíritu de trabajo estaba arraigado en la familia. Que a modo de cooperativa, se reunía en Carnaval.

Una vez más, un secretario pone su corazón para que llegue a todas las generaciones, la historia de la Mutual, y especialmente me ayuda a conocer la polifacética historia de vida, de su querido tío. Cuando salí de la Mutual, me dije a mí misma: “Esto recién comienza”, me despedí de Álvaro, quien me dijo que las puertas de la Mutual estarían siempre abiertas para mí, y acordamos en que volvería en algún momento a buscar un CD con fotos para documentar esta historia.

De camino a casa, me sentí feliz, llevaba en mi agenda un número, el del teléfono del “Pato” y Elena, amigos de Dalton, Álvaro me dijo que ellos me iban a guiar con respecto a su vinculación con el Carnaval. GRACIAS ALVARO LARROSA POR HABER ENCAMINADO MIS PASOS YA QUE “EL PATO” Y ELENA ME AYUDARÁN LUEGO A CONOCER A RAÚL GARCÍA, ENTRANABLE AMIGO DE DALTON QUE FUE EL PUENTE PARA VINCULARME CON SUS AMIGOS DEL CARNAVAL.

NOTA DE REDACCIÓN:

María Blanca Nicolás compartió con nosotros en esta oportunidad la Nota de Autor de su libro y el candome escrito para Dalton, la Redacción de Mdiario informa a nuestros lectores, que todos los derechos de autor están debidamente Registrados y que para utilizar estos materiales deben consultar con la autora, así mismo, durante las ediciones de invierno, iremos publicando los capítulos de su libro y aclaramos que es una colaboración Ad Hororem.

antel la empresa de comunicación de los uruguayos